ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE

PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE CONTEMPORANEA A.A.2019/2020

 PROF. PATRIZIA STAFFIERO

Durante il corso saranno affrontati temi di carattere generale e, nel contempo, si suggeriranno linee guida per la lettura dei principali fenomeni artistici. Il corso prevede una serie di incontri sui temi dell’arte contemporanea, focalizzando lo studio sui linguaggi che ne caratterizzano la fenomenologia: dalle varianti attribuibili alla sfera operativa tradizionale (pittura, scultura, architettura, etc.), alle rarefazioni concettuali ed estetiche (Body Art, Arte Povera, Environment, Concettualismo etc.), fino alle innovazioni tecnologiche legate alla fotografia ed all’arte digitale (fotografia, cinema e supporti digitali). Lo studente avrà il compito di proporre un proprio obiettivo di ricerca. Tali obiettivi (che potranno anche essere condivisi e realizzati in gruppi), vanno discussi e concordati con la docente.

Il corso è articolato in lezioni, seminari, visite guidate a musei del territorio.

Per la preparazione della parte generale si consiglia lo studio di uno dei manuali sotto elencati o di altro manuale a scelta (in uso negli istituti superiori) da concordare con la docente.

P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel Tempo*, Bompiani Editore, Vol. 3, Tomi I e II

E. Bairati - A. Finocchi, *Arte in Italia*, Loescher Editore, Vol. 3

G.Dorfles- S.Buganza- J.Stopppa, *Storia dell’arte*, Atlas editore, vol. 3

Argomenti di carattere generale:

Parte I DALL’ILLUMINISMO ALL’ETA’ NEOCLASSICA Parte II L’OTTOCENTO Parte III DAL POSTIMPRESSIONISMO ALLA FINE DELLE AVANGUARDIE (1886-1940) Parte IV L’ARTE DAL 1940 AGLI ANNI OTTANTA E OLTRE

Per la preparazione del corso monografico “L’Ottocento e il Novecento” lo studente dovrà studiare un saggio a scelta tra quelli sotto riportati:

A. Ottani Cavina, *Il Settecento e l’antico*, in Storia dell’Arte Italiana, 6 \*\*, *Settecento e Ottocento*, Einaudi Editore, Torino 1982, pp.599-660, figg. 472-604

M. Mimita Lamberti, *1870-1915: i mutamenti del mercato e le ricerche degli artisti*, in Storia dell’Arte Italiana, 7, *Il Novecento*, Einaudi Editore, Torino 1982, pp.5-172, figg.1-95

P. Fossati, *Pittura e scultura fra le due guerre*, in Storia dell’Arte Italiana, 7, *Il Novecento*, Einaudi Editore, Torino 1982, pp.175-259, figg.96-195

G.de Marchis, *L’Arte in Italia dopo la seconda guerra mondiale*, in Storia dell’Arte Italiana, 7, *Il Novecento*, Einaudi Editore, Torino 1982, pp.553-625, figg.472-554

H.Honour, *Neoclassicismo*, Einaudi Editore, Torino 1980

L. Nochlin, *Il Realismo nella pittura europea del XIX secolo*, Einaudi Editore, Torino 1989

S. Settis, *Futuro del “classico”*, Einaudi Editore, Torino 2004

Catherine Millet, *L’arte contemporanea. Storia e geografia*, Flammarion 2006